


WYNIKI KONKURSU  
DZIEDZICTWO BEZ GRANIC – EDYCJA 2024



DZIĘKUJEMY ZA WSZYSTKIE NADESŁANE ZGŁOSZENIA

NAGRODY GŁÓWNE	
W KATEGORII NIEZAPOMNIANY KADR	W KATEGORII MOJE HISTORIE
Pani Julia Piechna za zdjęcie rzeźby Upadek Ikara Igora Mitoraja w Agrigento	Pani Katarzyna Murawska
	Fotografia ze względu na ochronę danych osobowych nie może zostać opublikowana
Zwycięskie zgłoszenie w kategorii <b>Niezapomniany kadr</b> zostało nagrodzone za	Zwycięskie zgłoszenie w kategorii <b>Moja historia z Polonikiem</b> zostało nagrodzone za wrażliwością na polskie dziedzictwo

umiejętność uchwycenia piękna rzeźby i architektury oraz opowieść o niezmienności losu ludzkiego. Fotografia przedstawiając rzeźbę "Upadek Icara" Igora Mitoraja w otoczeniu starożytnych ruin doskonale oddaje kontrast między monumentalnością przeszłości a kruchością ludzkiego losu. Leżąca postać Icara, rozciągnięta na jałowej ziemi, odzwierciedla moment upadku – zarówno fizycznego, jak i symbolicznego – na tle antycznej świątyni w Agrigento. Ta kompozycja łączy elementy antycznego dziedzictwa z artystycznym wyrazem, co tworzy silny emocjonalnie obraz. Jest to obraz pełen refleksji i głębi, który na długo pozostaje w pamięci.

[Zobacz wpis dotyczący obiektu](#)

kulturowe, a przede wszystkim ujmującą historię łączącą wrażliwość na jego piękno z osobistym doświadczeniem. Autorka zgłoszenia oddała zarówno estetyczną wartość tego miejsca, jak i znaczenie dla polskiego dziedzictwa na Litwie. Osobisty akcent, jakim są jej zaręczyny w tym historycznym miejscu, nadaje całości unikalnego i poruszającego charakteru. Nagradzamy ten wpis za umiejętność łączenia tego, co osobiste z tym, co stanowi naszą wspólną historię.

[Zobacz wpis dotyczący obiektu](#)



WYRÓŻNIENIA  
10 RAZY APARAT INSTAX

ZA CIEKAWĄ FOTOGRAFIĘ  
LUB INTERESUJĄCĄ HISTORIĘ TRAFIAJĄ DO:

Pan Bartosz Frątczak za fotografię cmentarza na Rossie w Wilnie, za wyważoną kompozycję, umiejętną grę światła i cienia budującą głębie oraz sprawiając, że obraz ma silny wydźwięk emocjonalny jest niezwykle sugestywny. Jury doceniło oraz umiejętność „uchwycenia momentu” nadającej tej znanej rzeźbie nowy kontekst, tworząc napięcie między życiem a śmiercią.



Pani Zofia Ziótkowska za opowieść o osiedlu Ramot Polin, która nie tylko podkreśla polskie korzenie projektu, ale także ukazuje unikalne wrażenia autorki, która odkrywała kontrasty Jerozolimy. Fascynację architekturą, która wyraża „architektura może wyrażać złożoność i kontrasty miejsca”

NAGRODA W KATEGORII MOJA HISTORIA Z POLONIKIEM

Pan Damian Pankowicz za fotografię kościoła pw. Wniebowzięcia Matki Bożej w Uhnowie w Uhnowie (Ukraina). Jury doceniło ukazanie piękna i majestatu polskiego dziedzictwa kulturowego poza granicami kraju oraz szczególne wartości dokumentacyjne fotografii. W szczególności zwrócono również uwagę, na umiejętność kształtowania kontrastu między majestatyczną strukturą budynku a upływem czasu nadaje, która sprawia, że widz odczuwa zarówno wielkość, jak i kruchość dziedzictwa, które przetrwało mimo trudności i zmian historycznych.



Fotografia pana Marcina Pawlika fragmentu pomnika Mikołaja Kopernika w charakterystycznym skrócie perspektywicznym, nadający rzeźbie ekspresyjny i dramatyczny charakter zostało docenione za unikalność kadru przy zachowaniu kompozycji i wyrazu całości.



Pani Izabela Papierska za zdjęcie pomnika Fryderyka Chopina w Valldemossie (Majorka) fotografia pozornie dość prosta w formie, odbiega od znanych ujęć fotograficznych rzeźby. Autrice udało się uchwycić naturalne otoczenie w tle i spokojny wyraz twarzy tworząc harmonijną kompozycję, która łączy przeszłość z teraźniejszością, przypominając o uniwersalnym charakterze dziedzictwa Chopina.



Pan Mateusz Jabłonowski za fotografię rzeźby z pomnika Kartola Meyera z cmentarza Łyczakowskiego we Lwowie, która wyróżnia się umiejętnością ukazaniu piękna i melancholii pomnika, unikając pretensjonalnego kadru. Oświetlona delikatnym światłem przebijającym się przez drzewa, tworzy atmosferę nostalgii i refleksji. Autor przez uchwycenie fragmentu napisu umiejętnie podkreślił polski charakter obiektu.



<p>Pani Julia Kowalczyk za osobistą historię wyjątkowym połączeniem osobistej historii z odkrywaniem polskiego dziedzictwa w Amsterdamie. Emigracyjna tęsknota miesza się tutaj z fascynacją miejscem, w którym znalazła się bohaterka, a przypadkowe odkrycie kina Tuschinski staje się punktem stycznym między jej własną historią a losami innego polskiego emigranta – Abrahama Icka Tuszyńskiego. Ta opowieść nie tylko odzwierciedla doświadczenie bycia Polką / Polakiem za granicą, ale również przywraca pamięć o tej niezwykłej i tragicznej historii.</p>	<p>NAGRODA W KATEGORII MOJA HISTORIA Z POLONIKIEM</p>
<p>Pan Mateusz Kopyt za opowieść dotyczącą dworu Krzysztofowiczów (potem Krzysztofowiczów-Jaruzelskich) w Załuczu (Dolnym) ukazujące skomplikowane polsko-ormiańko-ukraińskie dziedzictwo, przez które przewieją się na kartach historii przez znane postacie pośrednio z nim związane jak Zbigniew Cybulski, Wojciech Jaruzelski czy Ignacy Mościcki oraz przypomnienie historii tej nieformalnej „3 dniowej” stolicy Polski</p>	<p>NAGRODA W KATEGORII MOJA HISTORIA Z POLONIKIEM</p>
<p>Michał Oleszak za zgłoszenie związane cmentarzem wojennym w Reykjavíku. Jury zdecydowało się wyróżnić to zgłoszenie za przedstawienie mało znanej historii i mało znany pomnik upamiętniający śmierć polskiej załogi statku Wigry w 1942 roku.</p>	<p>NAGRODA W KATEGORII MOJA HISTORIA Z POLONIKIEM</p>
<p>Pani Aleksandrę Senderską jury zdecydowało się nagrodzić za osobity wydźwięk tekstu oraz pasję w odkrywaniu miejsc niezwykłych oraz niezwykłych poloników.</p>	<p>NAGRODA W KATEGORII MOJA HISTORIA Z POLONIKIEM</p>

Zapraszamy do przejrzenia zgłoszeń również poza konkursem – formularz

Chcesz być informowany o kolejnych edycjach konkursu – napisz do nas na adres [baza@polonika.pl](mailto:baza@polonika.pl)

Zgłoszenia, których nie mieliśmy dotąd w bazie – publikujemy na naszej stronie – zapraszamy do wirtualnej wędrówki śladem poloników!