

KONKURS NA PROJEKT POMNIKA ADAMA MICKIEWICZA W WILNIE

PROTOKÓŁ CZYNNOŚCI SĄDU KONKURSOWEGO

Sąd Konkursowy, zaproszony przez Komitet Główny budowy pomnika Adama Mickiewicza w Wilnie do rozpatrzenia i oceny projektów konkursowych na pomnik zgodnie z warunkami ogłoszonego w 1925 r. konkursu, zebrał się w Wilnie w dniu 10 listopada 1926 r. w składzie następującym:

JWPan: Gen. Lucjan Żeligowski, przewodniczący Komitetu Głównego; Wojewoda Władysław Raczkiewicz, zastępca przew. Kom. Gł.; Prezydent Witold Bańkowski, delegat Kom. Gł.; Prof. Ferdynand Ruszczyc, delegat Kom. Gł.; Prof. Jerzy Remer, delegat Kom. Gł.; Prof. Dr. Henryk Kunzek, delegat Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; Prof. Józef Gałęzowski, delegat Instytutu Sztuk Pięknych w Krakowie; Prof. Dr. Tadeusz Obmiński, delegat Wydziału Architekt. Polit. lwow.; Prof. Dr. Oskar Sosnowski, delegat Wydziału Architekt. Polit. warszaw.; Prof. Józef Czajkowski, delegat Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie; Prof. Juliusz Kłos, delegat Wydziału Sztuk Pięknych U. S. B. w Wilnie; Artur Górski, literat z Poznania.

Na wstępie Sąd zorganizował się, wybierając na przewodniczącego prof. dr. Henryka Kunzeka, na sekretarza zaś prof. Juliusza Kłosa.

Następnie Sąd stwierdził, że na konkurs nadesłano 67 (sześćdziesiąt siedm) projektów, oznaczonych niżej podanymi godłami, a przez sąd opatrzonemi liczbami porządkowymi:

Nr.	Godło:	Nr.	Godło:	Nr.	Godło:
1.	»Półksiężyc«	12.	»Scyt«	23.	»Drogosław«
2.	»Topór«	13.	»Timur«	24.	»Arka przymierza«
3.	»Aquila«	14.	»Plac«	25.	»Snuć miłość«
4.	»Dal«	15.	»Nieszczadara«	26.	»Gniazdo filaretów«
5.	»Zenit«	16.	»Trawka«	27.	»Katowice«
6.	»Cela Konrada«	17.	»Blok«	28.	»Oda do młodości«
7.	»Zdrowe Ziarno«	18.	»Żubr«	29.	»F«
8.	»Dalej z posad«	19.	»Improwizacja I.«	30.	»Ilanka«
9.	»Gustaw-Konrad«	20.	»Dziunia«	31.	»Improwizacja II.«
10.	»Kamień«	21.	»Taras«	32.	»Kochajmy Ojczyznę«
11.	»Wędrowiec«	22.	»Filareta«	33.	»Źdrój«