

= W *Musee Royal des Beaux-Arts* otwarto wystawę p. t. *L'Art du XVIII siècle*.

= Zmarł tu głośny rzeźbiarz, Thomas Vinçotte, portrecista sfer dworskich, członek korespondent Instytutu francuskiego.

DREZNO

= W Galerji E. Arnolda wystawa dzieł Ferdynanda Hodlera i E. L. Kirchnera, w »Neue Kunst Fides«; wystawa *Sturm'u*; w Galerji Emila Richtera: wystawa pośmiertna Hans'a Thomy (rysunki, obrazy, grafika). W »Graphisches Kabinett Erfurth« wystawiono stare drzeworyty japońskie.

HAMBURG

= »Commetersche Buchhandlung« otworzyła wystawę akwarel Ulryka Hübnera i utworów graficznych Edwarda Muncha.

KOLONIA

= Wystawa Związku Grafików Polskich, otwarta tu w kwietniu b. r. w gmachu miejskiego Muzeum Przemysłu Artystycznego, jest zarazem pierwszą od czasu wojny wystawą sztuki obcej w Kolonii. Przez cały bowiem okres wojny salony kolońskie były dla sztuki cudzoziemskiej zamknięte.

Wystawa polska, zwłaszcza przed zaognieniem się spornej kwestji granic, powitana była przez prasę niemiecką życzliwie. Znalazły się na tej wystawie również drzeworyty ludowe (wydane przez Z. Łazarzkiego), które duże budziły zainteresowanie, wycinanki ludowe, oraz różne polskie druki artystyczne i książki.

= W gmachu Muzeum wystawiono kolekcję prac Marka Chagalla z Paryża.

KOŃNO

= Staraniem »Pochodni«, Towarzystwa popierania kultury i oświaty wśród Polaków w Litwie kowieńskiej, urządzono tu nie dawno wystawę, w której wzięli udział liczniemi pracami: Zofja z Dembowskich Romerowa (portrety i pejzaże w liczbie około 80), Z. Piotrowicz, Lea Lubicz Zaleska, Br. Łukaszewiczówna i M. Gniedoni – ogółem prawie 150 obrazów wypełniło lokal wystawowy. Prasa miejscowa litewska odniosła się do tej wystawy naogół bardzo życzliwie.

LONDYN

= W National Gallery wystawiono na publiczny widok świeżo dla Galerji nabyty obraz Carela Fabritiusa (za cenę 6.615 f. szt. na kaucji u Christie'ego). Obraz ten, sygnowany i datowany 1654, przedstawia młodzieńca w czapce futrzanej na głowie i w papierśniku. National Gallery posiadała dotąd tylko jeden obraz tego malarza, datowany 1652.

= Na dzień 19 maja b. r. i trzy dni następne, zaopowiadają Christie, Manson i Woods niezwykle ciekawą aukcję zbiorów Alminy hr. de Carnavon, spadkobierczyni Alfreda br. Rotschilda. W kolekcji tej znajdują się przepyszne okazy mebli z czasów Ludwika XV i XVI, porcelany sewerskiej i saskiej, tabakiery złote, cyzelowane i emaljowane z XVIII w., minjatury, kameje, biżuterja antyczna, emalje z Limoges, mszał włoski z 1532 r. w oprawie zdobnej w złoto i w drogim kamieniu, oraz obrazy flamandzkie XVI wieku, angielskie XVII w. i francuskie z w. XVIII.

= W Chlesea pod Londynem zmarł znakomity angielski portrecista John Singer Sargent, w 69 roku życia.

MONACHIUM

= W antykwaryjacie artystycznym Ed. Walz'a otworzono wystawę utworów graficznych Adolfa Menzla (litografie, drzeworyty, akwaforty).

= Z początkiem kwietnia b. r. zmarł Edward Grützner (ur. 1846 na Śląsku), uczeń Piloty'ego, słynny ongiś malarz scen z życia dawnych klasztorów i »pijackich« obrazów rodzajowych.

NEW YORK

= Prawdziwie amerykański sukces odniósł w Nowym Jorku Ignaccio Zuloaga, dzięki niedawno urządzonej wystawie zbiorowej swych obrazów. Wśród portretów znalazły się tutaj również portrety hrabiny de Noailles i Maurycego Barres'a na tle widoku miasta Teledo.

= W Galerji Wildensteina utwory Toulouse-Lautrec'a ściągają tłumy widzów. W *New Gallery* wystawiono prace Utrilla, Modigliani'ego, Fournier'a, Mondszajna i i.

PARYŻ

= Jak jedno z paryskich pism artystycznych obliczyło, stolica Francji posiada obecnie ponad sto prywatnych »Salonów Sztuki«, t. zw. *Galeries*, które od czasu do czasu do czasu urządzają wystawy, głównie dzieł malarzkich.

= Sprawa pomnika Mickiewicza w Paryżu, wedle modelu ukończonego jeszcze przed wojną przez słynnego francuskiego rzeźbiarza Bourdelle'a, jest na dobrej drodze, dzięki bowiem staraniom dyrektora dep. Sztuki i kultury, p. J. Skotnickiego, co z radością podkreślamy, uchwaliła komisja budżetowa przeznaczyć na ten cel 150.000 złotych.

Jak wiadomo, model pomnika tego zrobił przed kilkunastu laty bezinteresownie p. Bourdelle, wielki przyjaciel Polaków, miasto Paryż ofiarowało piękne miejsce pod pomnik, trzeba było jeszcze 50.000 fr. (przed wojną), by pomnik odlać w brzoźnie i ustawić. Niestety jednak, nie znalazł się nikt w polskich sferach arystokratycznych, któryby zamiast »noir et rouge« w Monte ofiarował taką sumę na ustawienie pomnika naszemu Wieszczeni.

= Z licznych wystaw w prywatnych Salonach Sztuki należy wymienić: G. Fiquet – Utrillo; G. Marcel Bernheim – Marcel Roche; Grande Maison de blanc: Othon Friesz; G. Barbazanges – Hodebert – Bogusławska; G. Dru – akwarele Délaacroix; H. Jean Charpentier – wystawa prac Saint-Aubin'ów (XVIII w.), Bernheim-Jeune – Louise Hervieu, potem obrazy Kamili Lane, gwasze Bern. Gutmanna, ryciny barwne: Jacques Villon, autolitografie Henri Matisse'a i Bonnard'a. Do 23 kwietnia była otwarta wystawa prac A. Rzewuskiego w Hôtel J. Charpentier.

= W dniu 26 kwietnia otwarto IX-tą wystawę Stowarzyszenia artystów paryskich (*L'association des Artistes de Paris*) w Château de Bagatelle.

= W odpowiedzi na głosy Krytyków Paryskich, domagających się wystawienia na widok publiczny ofiarowanych w swoim czasie »aktów« Renoira etc., zarząd Galerji luksemburskiej otworzył wystawę nowych nabytków galeryjnych w Annexe du Jeu de Paume. Zobaczono tam nareszcie i Renoir'a i P. Signac'a i Bonnard'a i Van Dongen'a, ale zobaczono też ze zdziwieniem tyle innych płócien, które wcale nie odpowiadają istotnemu stanowi malarstwa francuskiego w dobie obecnej, że wysunięto projekt... założenia Galerji sztuki współczesnej, gdzie znalazłoby się miejsce dla takich artystów, jak np. Vlaminck, Utrillo, Segonzac, Dufy, Braque i t. d. Okazuje się, że i we Francji »zakup państwowe« mają czasem charakter kompromitujący, zarówno jak – gdzieindziej!

= Podczas trwania wystawy sztuki dekoracyjnej będzie trwała zarazem w Pavillon de Marsan wystawa p. t. »Pięćdziesięciolecie malarstwa francuskiego« (1875–1925). Mają tam być reprezentowane również wszystkie kierunki w malarstwie współczesnym.