

szym rzędzie zabezpieczyć od ognia istniejące budynki muzealne.

= Z Akademii Umiejętności. Nagrodę im. Barczewskiego za najlepszy obraz, wystawiony w Krakowie w ubiegłym roku, przyznano dyrektorowi Juljanowi Fałatowi. W sprawie rozdzielania nagród fundacji Barczewskiego pisaliśmy w »Sztukach pięknych« (Nr. 10 Rocznika I, str. 474) co następuje:

»W wykazie tym (zaproszonych artystów) widzimy »pierwszorzędne (z małemi zastrzeżeniami) »nazwiska, widzimy jednakże i braki, które muszą wywołać zdumienie. Jak można sobie wytłumaczyć, że »wśród odznaczonych nagrodą Barczewskiego brak nazwisk: ś. p. Stanisławańskiego i Dębickiego, »tudzież Axentowicza, Fałata, Kędzierskiego, Masłowskiego, Pankiewicza itd. »Czyżby wybitne twórczości artystyczne tych malarzy, którzy są słusnie naszą chlubą, uszły uwagi »Komitetu nagrody? Czy w ciągu tego trzydziesto- »dziesięcioletniego istnienia fundacji Barczewskiego ar- »tyści ci w niedostatecznej ilości wystawiali swe dzieła »w Krakowie?«.

Dzisiaj możemy wyrazić radość, że komitet Akademii Umiejętności, rozdzielający nagrodę, zwrócił uwagę na nasze powyższe zacytowane uwagi i naprawił to niczem nieusprawiedliwione przeoczenie. Niestety, fakt ten udzielenia nagrody (tak bardzo... spóźnionej) panu J. Fałatowi dzisiaj już nie jest dla niego odznaczeniem. Dyr. Juljan Fałat ze wspaniałą swoją, do dziś młodzieńczą, twórczością jest po za wszelkimi odznaczeniami czy nagrodami; nie mniej jednak dobrze się stało, że komitet, rozdzielający nagrodę, błąd swój uznał i naprawił, a w interesie powagi Akademii Umiejętności proponujemy raz jeszcze komitetowi fundacji, aby zechciał w najbliższej przyszłości zastanowić się nad twórczością prof. Axentowicza, p. Kędzierskiego i prof. Pankiewicza.

= Ku uczczeniu dwóchsetlecia urodzin D. Chodowieckiego, Tow. Miłośników Książki urządziło zebranie, na którym p. Helena d'Abancourt wygłosiła referat p. t.: »Chodowiecki, sztyczarz i ilustrator«.

= W Związku Artystów Plastyków, plac św. Ducha 1, otwarty został w niedzielę dnia 6 bm. o godz. 11-ej »Salon letni«, w którym udział biorą następujący artyści: Czerwenka, Hiroń, Jaxa Małachowski, Kowalski, Krzyszkowski, Krcha, Langrodowa, Müller, Pinkas, Pinkasówna, Puchała, Wodzinowski, Stankiewicz, Chorzewska (Lwów).

## L W O W

= W pałacu sztuki na placu powystawowym otworzono wystawę jubileuszową J. Malczewskiego, urządzoną przez Tow. Sztuk pięknych. Obejmuje ona 189 obrazów, przeważnie ze zbiorów prywatnych wscho-dniej Małopolski tudzież z galerji m. Lwowa. Tow. Szt. pięk. wydało ilustrowany katalog, opatrzone wstępem pióra prof. W. Podlacha i starannie opracowa-nym spisem wystawionych dzieł.

= Ogłoszony został konkurs na projekt pomnika Juliusza Słowackiego we Lwowie, pod następującymi warunkami:

1) W konkursie uczestniczyć mogą tylko artyści Polacy bez względu na przynależność państwową.

2) Pomnik ma stanąć we Lwowie na środku skweru przed teatrem miejskim. Plan sytuacyjny oraz fotografie otoczenia otrzymuje na żądanie każdy z uczestniczących w konkursie artystów. (Adresować: dr. Wiktor Hahn, Lwów, Dwernickiego 9).

3) Pomnik winien mieć charakter monumentalny, koszt jednak nie powinien przekroczyć sumy 100.000 zł. PP. Artystom pozostawia się zupełną swobodę w ujęciu tematu i wyborze materiału.

4) Na pomniku ma być umieszczony napis: *Juliuszowi Słowackiemu – Naród.*

5) Projekt pomnika ma być nadesłany w modelu gipsowym w skali 1:10. Pozatem pozostawia się wolną rękę co do opracowania rzutów, perspektyw, opisu kosztorysu etc.

6) Koszta przesyłki do Lwowa ponosi Komitet, ze Lwowa zaś autor.

7) Termin nadsyłania prac upływa z dniem 30 sierpnia 1926 r. o godzinie 3-ciej po południu. Adres składania lub nadsyłania prac konkursowych »Lwów, Komitet Budowy Pomnika Juliusza Słowackiego«. Muzeum przemysłu artystycznego, ul. Hetmańska. Prace zamiejscowe winny być nadane na pocztę lub stację kolejową w tym samym nieprzekraczalnym terminie z wyraźnie zaznaczoną datą nadania.

8) Każda praca konkursowa ma być opatrzona godłem bez nazwiska autora. Do każdej pracy należy dołączyć kopertę z tem samym godłem, zawierającą wewnątrz imię i nazwisko autora oraz dokładny adres.

9) Przyznane i bezwarunkowo wypłacone będą 3 nagrody: 1) 3.000 zł., 2) 1.500 zł., 3) 1.000 zł. Prace nagrodzone przechodzą na własność Komitetu.

10) Komitet zastrzega sobie prawo wybrania z spośród projektów nagrodzonych jednego do wykonania w naturze, przyczem autor zostanie powołany do wykonania modeli szczegółowych za osobnem wynagrodzeniem. Komitet może jednak ogłosić konkurs ściślejszy, w którym wzięliby udział autorzy prac nagrodzonych, tudzież specjalnie zaproszeni artyści. Gdyby i ten drugi konkurs nie przyniósł wyniku zadowalającego, Komitet zastrzega sobie prawo powierzyć wykonanie projektu pomnika wybranemu według własnego uznania artyście.

11) Rozstrzygnięcie konkursu nastąpi nie później, niż dnia 15 października 1926 r. Wyrok Sądu konkursowego jest ostateczny i nieodwoalny. Otwarcie kopert z nazwiskami autorów nastąpi natychmiast po przyznaniu nagród.

12) Nadesłane na konkurs projekty będą wystawione we Lwowie na widok publiczny po ogłoszeniu wyroku Sądu Konkursowego. Komitet ma prawo reprodukowania projektów nagrodzonych w czasopismach i wydawnictwach artystycznych.

13) Projekty nienagrodzone zwróci Komitet okazie-lom kwitów nadawczych w ciągu 3-ch miesięcy po zamknięciu wystawy. Po tym zaś terminie prace nie odebrane stają się własnością Komitetu, a odnośne koperty nierozpieczętowane zostaną spalone.

14) Warunki i wyniki konkursu będą ogłoszone w pi-smach codziennych i artystycznych.

15) Uchwały Sądu Konkursowego będą prawomocne przy udziale sześciu członków Sądu Konkursowego.

16) Sąd Konkursowy stanowi: 1) Prezydent miasta Lwowa, 2) Prezes Komitetu, 3) Wiceprezes Komitetu, 4) Delegat Komitetu, 5) z Delegacji Związku Artystów Plastyków we Lwowie, 6) Przedstawiciel Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, 7) Przedstawiciel Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie, 8) Przedstawiciel Wydziału Architektonicznego Politechniki we Lwowie, 9) Przedstawiciel Departamentu Kultury i Sztuki.

Zamieszczając powyższy, nadesłany nam komunikat Redakcja »Sztuk Pięknych« wyraża zdziwienie, że konkurs na tak poważny pomnik jak J. Słowackiego ma się odbyć w tempie tak niesłychanie przyspieszonym (20 maja ogłoszony konkurs, termin nadsyłania prac upływa 30 sierpnia). Trzymiesięczny termin, zwłaszcza w okresie letnim, wycieczkowym, jest zupełnie nieusprawiedliwiony, a dla wyniku konkursu będzie napewno zabójczy. Dlatego też, jeżeli komitet poważnie traktuje swoje zadanie — w co naturalnie nie wątpimy — powinien termin nadsyłania prac przedłużyć odrazu co najmniej do końca 1926 roku.