



RAFAŁ JACHIMOWICZ PORTRET P. IR. D. (gips)
(Z wyst. Wileńskiego Tow. Art. plastyków, Warszawa, Zachęta)

dzeniu, które się odbyło w połowie marca b. r. pod przewodnictwem gen. Łucjana Żeligowskiego, rozpisac ponowny konkurs na projekt pomnika. Jak wiadomo, w konkursie pierwszym otrzymał pierwszą nagrodę p. Szukalski, komitet jednak uchwalił projektu tego nie wykonywać.

KRONIKA ZAGRANICZNA

NOWY YORK

Metropolitan Museum wykazuje w ostatnim roku 880.000 dolarów deficytu, mimo, że rok ów dał 1.500.000 zwiedzających. Deficyt ten objaśnić można tem, że w roku ostatnim przeprowadzone zostały ogromne przeróbki Muzeum, zwiększenie sal wystawowych i t. d. Jak olbrzymimi środkami rozporządza Muzeum nowojorskie, świadczy jego budżet, który w r. 1929 wykazał 1.636.472 dolarów wydanych na koszt zarządu muzeum.

Świeżo założone Museum of Modern Art otworzyło swoją trzecią wystawę, obejmującą 99 obrazów, w tem siedm Bonnard'a, pięć Braque'a, dziesięć Derain'a, jedenaście Matisse'a, czternaście Picasso'a, pięć Rouault'a i t. d. Wszystkie obrazy są z prywatnych zbiorów amerykańskich. Powodzenie wystaw muzeum jest olbrzymie.

= Na wystawę sztuki włoskiej w Londynie dostarczono z Ameryki 32 obrazów. Jest to tylko drobna część tego, co Ameryka ze sztuki starowłoskiej posiada. W najbliższym czasie ma się ukazać duża publikacja, luksusowo w 375 egzemplarzach wydana, gdzie będą reproduktowane 450 dzieł sztuki włoskiej, które Venturi znalazł w prywatnych zbiorach amerykańskich i ocenił jako niewątpliwie prawdziwe.

= Obraz Thomas'a Lawrence »Red Boy«, własność Earl of Durham, ponoś został sprzedany do Nowego Jorku za 1.000.000 dolarów.

= Pierpont Morgan kupił za pośrednictwem amerykańskiej filii firmy Thomas Agnew & Son obraz Tinoretta, przedstawiający postać mauretańskiego. Obraz, wielkości 40 X 35 cali, uzyskał cenę 80.000 dolarów.

= W salach muzeum w Brooklynie otworzoną została wystawa współczesnego belgijskiego malarstwa. Wystawa nie zrobiła nadzwyczajnego wrażenia, jednak w każdym razie lepsze, niż zeszłoroczna wystawa sztuki monachijskiej, urządzona w tychże samych salach.

= Matisse został zaproszony na rok 1930 do udziału w jury międzynarodowej wystawy malarstwa w Pittsburgu, corocznie urządzonej przez Instytut Carnegie (w r. 1929 brał udział w takiejże jury redaktor naszego miesięcznika, prof. Władysław Jarocki). Wszystkie prywatne wystawy w Nowym Jorku są zalane sztuką francuską, co można wytłómaczyć tem, że wszystkie większe firmy kunsthändlerskie paryskie mają swe filje w Nowym Jorku. Obrazów innych narodowości prawie że się nie widzi.

= Obrazy Corota na licytacji w American Art Association dnia 30 stycznia 1930 r. uzyskały następujące ceny: »Kąpiące się« — 41.000 dolarów, »Brzeg rzeki« — 14.000 dol., »Poranek« — 11.000 dol., »Pasterka z krową« — 8000 dol.

W modzie są obecnie w Ameryce litografie amerykańskich artystów Currier i Ives, którzy przedstawiali amerykańskie życie w pierwszej połowie dziewiętnastego wieku. Na styczniowej aukcji w A. A. A. Galleries zbiór Mrs. Rita Michaelson, obejmujący 225 kart, sprzedany został za 20.332 dolarów.

PARYŻ

W galerii Zak (przy rue Bonaparte) otworzoną została w pierwszych dniach kwietnia wystawa młodych polskich malarzy, wychowanków Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, którzy potem byli pierwszymi studentami założonego w r. 1926 oddziału paryskiego tejże Akademii (pod kierownictwem prof. Pankiewicza). Są to malarze: Jan Cybis, Zygmunt Waliśzewski, Józef Czapski, H. Rudzka-Cybisowa, E. Boraczok, J. Jarema, I. Strzałecki, Potworowski, tudzież A. Nacht, Seidenmann.

Pomnik Szymona Bolívara ma stanąć w mieście Quito (Equator) ku uczczeniu setnej rocznicy śmierci tego znakomitego obywatela południowej Ameryki, apostoła i szermierza idei zjednoczenia się pięciu łacińskich jej republik. Konkurs na pomnik ogłosiła Rzeczpospolita Equator, a odbył się on w Paryżu i został rozstrzygnięty przez jury, w którym brali udział francuzi: A. Maillol, Boucher (prof. Ecole des Beaux Arts), architekt Kahn, Mathon i Berthoud, tudzież pięciu przedstawicieli republiki Equator.

Pierwszą nagrodą została odznaczona zbiorowa praca francuskich rzeźbiarzy Jaques Zrobada i René Letourneur tudzież architektów F. Brunau, E. Marouzeau i L. E. Galety.

Drugą nagrodę rozdzielono na dwie równe części. Otrzymali je: rzeźbiarz włoski A. Sciartino tudzież artyści francuzi: rzeźbiarz Joffre i architektki Sonrel i Davin.

Trzecią nagrodę rozdzielono również na dwie części i nagrodzono niemi (ex aequo) pracę artystów francu-