



WIKTOR DEIKI

PORTRET ŻONY (oil)

(Z wystawy „Jedynoga”, Kraków, 1930)

I. W O W

= Zrzeszenie artystów-plastyków »Żwor-
nik« otworzyło w początku listopada swoją wystawę
w salach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. Udział
w wystawie biorą: Emil Krcha, Kasper Pochwański,
Kazimierz Rutkowski, Emil Szynagel, Jadwiga Sperlin-
żanka, Zygmunt Milli, Zenon Kononowicz, M. Ritterów-
na, Karol Foerster, Marjan Szczyrbuła, J. Hofmanówna,
Jan Krzyszkowski, W. Perebejnis, Jan Książek, Stan.
Pochwański, Zygmunt Król, Stanisław Traczi i Jerzy Wolff.

— W grudniu otwarto w salach Tow. Przyj. Sztuk
Pięknych wystawę doroczną lwowskiego Związku ar-
tystek razem z wystawą grupy warszawskich artystek
»Kolor«. O wystawie tej grupy pisały »Sztuki piękne«
z powodu wystawy w salonie Garlińskiego w Warsza-
wie na wiosnę 1929 r. W lwowskiej wystawie tej grupy
biorą udział: Elżbieta Hirszberżanka, Gizela Hufna-
główna, Mary Litauer. W wystawie Związku artystek
biorą udział: Hausnerowa, Konopacka, Podlewska, Smo-
kówna, Albinowska-Minkiewiczowa, Chybińska, Do-
lińska, Korzeniowska, Kratochwiła-Widyńska, Lan-
żanka, Nowotnowa, Opolska, Rosenfeldówna, Szyrajew
i Reichertówna. Wystawiono także kilimy wykonane
w warsztatach p. Petzoldówny.

Obok tych wystaw wystąpił młody artysta, dotych-
czas działający na terenie paryskim i holdujący zasa-
dom modernistycznym, Zygmunt Menkes, tudzież Józef

Pieniążek, który wystawił cykl akwarel, będących ro-
dzajem inwentaryzacji zabytków architektury drzewnej
Spisza i Orawy.

Ponadto w salce jednej pomieszczono obrazy prze-
znaczone do losowania między właściciele rocznych
biletów wstępu na wystawy T.w.a. Losowanie odbyć
się ma 21 grudnia 1930.

= Budowa kościoła. W sali Sokoła IV od-
był się wiec obywatelski w sprawie budowy na gór-
nym Łyczakowie kościoła pod wezwaniem Matki Boskiej
Ostrobramskiej. Wiec zaszczylił swą obecnością J. E.
ks. biskup Lisowski. Po przedstawieniu dotychczasowej
działalności komitetu, zgodzono się na projekt świątyni,
wykonany przez prof. lwowskiej politechniki Obmiń-
skiego, oraz omówiono sprawę zdobycia funduszków na
budowę zapomocą składek, zbiorów i t. p.

= W Muzeum Przemysłu Artystycz-
nego wystawiono tkaniny i hafty ludowe z Pokucia
i Podola (pow. zaleszczycki, buczacki, borszczowski,
horodeński, czortkowski), których cenna kolekcja sta-
nowi własność p. Modzelewskiej, kilimy krakowskiej
wytwórni Polski Przemysł kilimkarski »Kilim«, oraz
różne wyroby ze skóry uczennic szkół zawodowych,
tkaniny z kursów muzealnych, hafty zakopiańskie, ce-
ramikę Broszkiewiczów z Kut, krzesła szkoły koszy-
karskiej, zabawki, ozdoby choinkowe pracowni szklar-
skiej Instytutu Przemysłowego etc.