

logu zupełnie, wprost fatalnie nieodpowiedniem — zjawił się znów znany nam aż nadto dobrze z plakatów Zachęty i z poprzednich jej »Przewodników« stemplek okrągły, owa straszliwa podobizna rzeźby, pono »ryśowana« przez p. K. Gorskiego.

Czy to p. Chrostowski nie stać na własną inwencję — czy może raczej władze naczelne Zachęty cierpią wciąż jeszcze na zanik graficznej kultury? — A szkoda dobrej okładki!

= Doroczne losowanie w Zachęcie. W dn. 31 grudnia 1930 r. odbyło się doroczne losowanie dzieł sztuki pomiędzy członków Zachęty wobec powołanej do tego Komisji. Do koła wrzucono 1652 bilety na 66 wygranych.

Autorami prac rozlosowanych są:

Holler Cz., Arct E., Dybowski St. (4), Lasocki K. (3), Marczewski T., Zawadzki St., Bulewski T., Kraszewska O., Kowalewski B. (2), Koźuchowski J., Jaworski H. J., Rohrenscheff, Bielawski W. (2), Kuźmiński B., Bielecki W., Czepita M., Piątkowska Wł. (3), Domaradzki St., Stabrowski K., Wiśniewski B. (2), Piotrowski W., Przeradzka J., Augustynowicz A., Sipiński A. J. (2), Ujejski W., Bartoszewicz W., Majewski W. (2), Strzeмиński K., Kotowski Jan., Szygell St., Nichnirowski Cz., Sarnowicz A., Bobińska-Paszkowska (3), Buharowicz J. (2), Kraśnik Z., Przybylski W., Gąsienica Szostak, Nowocion Cz., Kopczyński Br., Bukowski S., Broniowska J., Czajkowski S., Tom J., Niemira T., Szewczyk F., Podgórski S., Głowiński A., Tański Cz., Rak A.

= Instytut Propagandy Sztuki na okres najbliższy projektuje między innymi następujące wystawy:

Od 19 marca b. r. w Kamienicy Baryczków w Warszawie (Rynek Starego Miasta 32) wystawa ku uczczeniu Marszałka Józefa Piłsudskiego, mająca charakter Salonu Wiosennego z dziełami poświęconym specjalnie postaci i pracy pierwszego Marszałka Polski.

Latem r. b., również w Kamienicy Baryczków, wystawa sztychów ze zbiorów Biblioteki Polskiej w Paryżu.

Jesienią r. b. reprezentacyjna wystawa nowoczesnej sztuki polskiej, inaugurująca działalność Instytutu Propagandy Sztuki w nowej siedzibie przy Placu Marszałka Piłsudskiego w Warszawie.

W styczniu 1932 r. odbędzie się w Warszawie wystawa wewnątrz połączeniu z wystawą architektoniczną.

Wiosną r. 1933 urządzona zostanie w Warszawie wystawa dzieł sztuki religijnej.

= Wystawa węg. marynistów urzędu »Seksja morska polskiego Twa« artystycznego. Wystawa odbędzie się w marcu 1931, w salach Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Artyści mogą nadsyłać po dwie prace do Tow. Zachęty przed 1 marca b. r.

W I L N O

= Pierwsza stała wystawa obrazów i rzeźb w Wilnie. Dziekan wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego prof. Ferdynand Ruszczyk dokonał otwarcia pierwszej w Wilnie stałej wystawy obrazów i rzeźb. Na wystawę tę nadesłało swe obrazy i rzeźby 35 artystów malarzy m. in. Karnej, Jamont, Dawidowski, Kulesza, obaj Roubowie, artysta rzeźbiarz Bałukiewicz, Hermanowicz i inni.

= Budowa pomnika Cz. Jankowskiego. Ukonstytuował się Komitet budowy pomnika na mogile ś. p. Czesława Jankowskiego. Komitetowi przewodniczy prof. Marjan Zdziechowski. Ponadto w skład komitetu wchodzi: Ferdynand Ruszczyk, Michał Objęziński, Marjan Szydłowski i Stanisław Mackiewicz.

= Wystawa pamiątek ks. biskupa Bandurkiego. W pałacu reprezentacyjnym otwarta została wystawa zbioru pamiątek ks. biskupa Bandurkiego, związanych z jego działalnością kapłańską i obywatelską. Wystawę otworzył p. wojewoda Racz-

kiewicz, wygłaszając przytem przemówienie, poświęcone działalności kapłana-patrioty. W uroczystości wzięli udział przedstawiciele społeczeństwa wileńskiego. Wystawa obejmuje 351 eksponatów: portretów, adresów, pamiątek wojennych, fotografii, dyplomów i t. p. Ponadto zbiory pamiątek formacji wojskowych 1, 5 i 6 p. p. Legionów, 77 i 85 p. p. i 4 p. ułanów zanie-meńskich.

= Obchód Witoldowy. U prezydenta miasta p. Folejewskiego odbyło się posiedzenie komisji artyst. Tymczasowego Komitetu uczczenia 500-lecia W. Ks. Witolda.

Na wstępie prezydent Folejewski odczytał następujący list prof. Ferdynanda Ruszczyca:

»Wielce Szanowny Panie Prezydencie!

Od szeregu miesięcy Komisja Organizacyjna Tymczasowego Komitetu uczczenia 500 rocznicy zgonu W. Ks. Witolda pracowała nad sposobem uczczenia tej rocznicy. Zatrzymawszy się na projekcie ustawienia sarkofagu w Bazylice Wileńskiej, Komitet polecił specjalnej Komisji zbadanie krypty i fundamentów i asygnował potrzebną sumę. Prace badawcze zostały wykonane. Poza tem Komisja Organizacyjna przyjęła do wiadomości, że jeden z artystów-rzeźbiarzy wileńskich samorzutnie opracowuje projekt sarkofagu. Przy uchwaleniu prac badawczych i przy wszystkich dyskusjach na powyższy temat obecny był Przedstawiciel Kapituły Wileńskiej i sprzeciwu z tej strony nie było.

Obecnie Kapituła Wileńska zezwolenia na ustawienie sarkofagu W. Ks. Witolda w Bazylice Wileńskiej odmówiła.

Uważając, że Komisja Organizacyjna zaangażowała się już materialnie i moralnie, a że uniemożliwienie obecne urzeczywistnienia projektu jest przekreśleniem idei, wszelki zaś inny sposób uczczenia zgonu Fundatora Katedry Wileńskiej, w niej spoczywającego, zmieniliby pierwotnie przez Komisję Organizacyjną pożyętą myśl, z którą jako członek Komisji się solidaryzowałem, upraszam Pana Prezydenta o wykreślenie mnie ze składu Komisji Organizacyjnej.

Z wysokim poważaniem Ferdynand Ruszczyk

Wilno, dnia 15 października 1930 r.

Zebrani z ąłem przyjęli treść listu prof. Ruszczyca do wiadomości i prosili prof. Slendzińskiego o przewodnictwo w komisji.

W dalszym ciągu prowadzono debaty nad sposobem godnego uczczenia pamięci współwzycięcy z pod Grunwalda i krzewiciela chrześcijaństwa na Litwie, wobec tego, że projekt ustawienia sarkofagu w fundowanej przez W. Ks. Witolda katedrze upadł ze względu od Komitetu niezależnych.

Rozpatrywane były projekty wybicia medalu damiatkowego, ufundowania tablicy w Trokach, wreszcie projekt red. Mackiewicz, postawienia posągu we wnętrzu baszty na Górze Zamkowej.

Ten ostatni projekt uzyskał dużą sympatię u obecnych członków komisji, więc postanowiono delegować komisję do oględzin ruin Zamku, celem skontrolowania, czy da się on urzeczywistnić.

W Ł O C Ł A W E K

= Wystawa obrazów. Związane tutaj Zrzeszenie Kujawskich artystów plastyków zorganizowało wystawę prac swych członków w sali nowozbudowanego gmachu Domu Krajoznawczego. Otwarcia wystawy dokonał prezydent miasta p. Stefan Pachnowski wobec licznie zgromadzonej publiczności. Na wystawie znajdują się obrazy: Władysława Brecha, Natalji Heckerówny, Tadeusza Kurpińskiego, Aleksandra Łaszenki, Mieczysława Pawelki, Leona Płoszaya, Antoniego Smutnego, Gerszona Tanenbauma i Mieczysława Woźnickiego — ogółem 116 eksponatów.

Zwiedziło wystawę od 8. do 24. grudnia za biletam