

dzenie przedstawień teatralnych, wystawy malarskiej, wieczorów dyskusyjnych z dziedziny sztuki, wieczorów literackich, zorganizowanie w r. 1934 schroniska dla malarzy, prowadzenie kursów czystości i estetyki domów, zdobienie okien, balkonów i ogródków kwiatowych, estetyki wystaw sklepowych i sklepów i t.d.

## L U B L I N

= Z Komitetu Towarzystwa „Muzeum Lubelskie”. Na posiedzeniu Komitetu Tow. „Muzeum Lubelskie” w Lublinie w dniu 30 czerwca 1933 r. przy udziale 11 członków ukonstytuowało się Prezydium w następującym składzie: prezes — St. Dylewski; wiceprezes — Ludwik Pawłowski; skarbnik — Ludwik Grabowski; sekretarz — Wiktor Ziółkowski.

Komitet wyłonił z siebie komisję, ustalającą plan organizacji Muzeum, która po projektowanej częściowej zmianie statutu, utworzy Radę Muzealną. W komisji tej przyrzekli swój udział: Dr. Araszkiwicz, dr. Wojciechowski, Ks. dr. Zalewski, M. Rybicki, H. Zwołakiewicz i W. Ziółkowski.

Pełny skład osobowy Komitetu w roku bieżącym jest następujący: Dr. Feliks Araszkiwicz, Józef Henryk Czechowicz, dr. Czesław Czerwiński, Stanisław Dylewski, Ludwik Grabowski, Stanisław Kalinowski, Stanisław Michalski, dr. Jan Modrzewski, Ludwik Pawłowski, Marjan Rybicki, Bolesław Sekutowicz, dr. Stefan Wojciechowski, ks. dr. Ludwik Zalewski, Henryk Zwołakiewicz, Wiktor Ziółkowski. Kustoszem Muzeum jest dr. Ksawery Piwocki. Towarzystwo „Muzeum Lubelskie” liczy obecnie 83 członków rzeczywistych.

## L W Ó W

= Salon Letni zgromadził prace: K. Sichulskiego, Z. Acedańskiego, I. Nowakowskiej, J. Bednarskiego, J. Adama, Z. Albinowskiej-Minkiewiczowej, J. Grucy, J. Hawela, Fr. Horodyskiego, S. Kacprowski, M. Huthowej, W. Gajewskiego, L. Bielskiej, Ad. Bunscha, J. Kratochwili-Widymskiej, Fr. Kleinmana, Z. Króla, E. Kunkego, S. Pichora, G. Rozmusa, F. Wygrzywalskiego, F. Rückera, S. Litynienki — oraz kolekcję Kilimów.

## L Ó D Ź

= XVII wystawa Instytutu Propagandy Sztuki zgromadziła prace R. Kanelby, E. Kokoszki i Konstantego Mackiewicza, ogółem około 70 prac.

= Wystawę prac Zygmunta Szretera otwarto w lokalu przy ul. Piotrkowskiej 90.

## O L E S K O

= Zamek w Olesku. Z prowadzonych w chwili obecnej prac konserwatorskich na terenie Polski, do najważniejszych należą prace nad odrestaurowaniem zamku w Olesku (pow. zloczowski).

Zamek ten leżał w obrębie pasa warowni kresowych. Był zbudowany w XVII w. przez Jana Daniłowicza. Po wojnach tureckich i wymarcu rodziny Daniłowiczów, zamek przeszedł na własność Sobieskich i z polecenia Marji Kazimiery odrestaurowany został w r. 1685. W zamku oleskim przyszedł na świat w r. 1629 Jan III. W wieku XVIII zamek należał do Wacława Rzewuskiego, który przeniósł całe umeblowanie wnętrza do Podhorzec, również w swoim czasie własności Sobieskich.

Od końca XVIII wieku do połowy XIX wieku zamek był w zupełnym zaniechaniu i dopiero z końcem XIX w. galicyjski Sejm Krajowy zakupił zamek i przystąpił do restaurowania go.

W czasach wielkiej wojny zamek został zniszczony przez kwaterunki rosyjskie.

Przed 5-iu laty z inicjatywy polskich władz konser-

watorskich przedsięwzięte zostały prace zabezpieczające, obecnie zaś przeprowadzana jest gruntowna restauracja całego zamku, a więc: otynkowuje się mury, porządkuje wnętrza, odnawia się stropy i posadzki, buduje się nową klatkę schodową etc.

Prace te prowadzone są z funduszy konserwatorskich, sejmikowych i społecznych.

## P O Z N A Ń

= Wyjaśnienie. W Nr. 305 *Kurjera Poznańskiego* czytamy: W „Kurjerze Pozn.” nr. 462 z dnia 9 października 1932 zarzuciłem nauczycielowi p. Bielawskiemu, iż odnawiając obrazy w kościele Franciszkańskim na jednym z nich nie dodał przy swem nazwisku dodatku „rest.”, określającego charakter restauratora. Obecnie stwierdzam, że na tym obrazie znajdują się na dole wyrazy „Renov. Bielawski A. D. 1928”, których w swoim czasie nie dostrzegłem z powodu złego oświetlenia. Inne pisma, które za „Kurjerem Pozn.” przyniosły to mylne twierdzenie, proszę o przedruk niniejszego wyjaśnienia. Ks. Dr. Szczyński Dettloff.

= Wystawa malarzy poznańskich. W „Instytucie Krzewienia Sztuki” (pl. Wolności 14a), otwarto wystawę obrazów grupy malarzy. Udział biorą: Czyżewski, Elster, Dołycki, Krzyżański, Lam, Potworowski, Seydenman, Taranczewski. W „Kawiarni Artystów — Pod Kaktusem”, wystawiają grafikę i rysunki: Kirkin, Lam, Mroziński, Szpingier, Wroniecki, Wasiliew. Ceramikę reprezentuje Jagmin.

= Wystawa karykatur W. Lipińskiego p. t. „Warszawa w czasie wojny i po wojnie” przeniesiona została z sali Bazaru do salonu Philippsa w Pasażu Apollo.

= Wystawę zbiorową prac S. Sonnenwenda otwarto 10 września w lokalu Wolnego Składu Soli. W związku z tem ukazał się ilustr. katalog, z wstępem B. Szczepkowskiego.

= Wystawa w Muzeum Wojskowym. Otwarta przed wakacjami letnimi wystawa pamiątek powstania r. 1848 trwa jeszcze w Muzeum Wojskowym, przy ulicy Ratajczaka.

## R A D O M

= Pomnik Jacka Malczewskiego. Przed paru dniami zawiązał się w Warszawie komitet postawienia w Radomiu pomnika dla świętego malarza polskiego, Jacka Malczewskiego, urodzonego pod Radomiem. Komitet zawiązali: minister poczty i tel. plk. Kaliński, wiceprezes Banku Gosp. Krajowego Starzyński, dyrektor Citroen'y, Liefeldt, wybierając na prezesa komitetu radomskiego nestora kupiectwa z Radomia, p. Wierzbickiego, na ręce którego złożono też odrazu 350 zł. gotówką. Pomnik stanąłby przed gmachem teatralnym. Piękna ta idea znajduje niezawodnie zrozumienie w społeczeństwie polkiem, tak bardzo ceniącym twórcę „Błędnego koła”, „Zatrutej studni”, „Śnierci Ellenai” i tylu innych arcydzieł.

## S T A N I S Ł A W Ó W

= Wystawa obrazów i rzeźb. W ramach „Dni Ziemi Stanisławowskiej” otwartą została wystawa obrazów i rzeźb, skupiająca prace miejscowych artystów. Oprócz znanych na naszym terenie z poprzednich wystaw — wystąpili poraz pierwszy ze swymi pracami art.-plastycy — Rozmus Geza (przysłany niedawno ze Lwowa), Luczyński W., Kaniewski E., Kallikowa Kl. i Sorochtej Józef.

W wystawie tej wzięli pozątem udział: W. Lopuzsniak, E. Doubrawa, Z. Bierer, W. Przedwojewski, Z. Raynoch, W. Luczyński, M. Zimmermannówna, E. Kaniewski, K. Klaklikowa, Wł. Adamiak i J. Sorochtej.