

ansach. P. Lednicka wykonała już uprzednio pierniki ks. Marji Piemonckiej, żony następcy tronu włoskiego, umieszczone na okręcie transatlantyckim „Conte di Savoia“.

= Roboty w Bazylice św. Piotra. Ojciec święty zwiedził ostatnio wykonane roboty w Bazylice św. Piotra, a mianowicie windę, łączącą zakrystję kaplicy Paulińskiej z kaplicą św. Sebastjana i pozwalającą na przedostanie się z apartamentów papieskich do bazyliki bez korzystania ze Scala Regia. Jednocześnie pokazano Piusowi XI nową ruchomą kopułę ze szkła i żelaza pokrywającą dzwonnice, zbudowaną celem spotęgowania głosu nowych dzwonów bazyliki. Wreszcie z okazji odrestaurowania posągów na frontonie bazyliki umieszczono w obecności Ojca Świętego tablicę pamiątkową z imieniem papieża i datą „Rok XII Pontyfikatu“ rozpoczęty dn. 6 bm. Po zejściu do bazyliki papież obejrzał nowy system oświetlenia arcydzieł, znajdujących się w bazylice przy pomocy reflektorów.

= Oświetlenie dzieł sztuki w bazylice św. Piotra. W bazylice św. Piotra umieszczono reflektory elektryczne o świetle rozproszonym, przeznaczone do stałego oświetlania znajdujących się w tej wspólniejszej świątyni arcydzieł sztuki. Pod wpływem tego oświetlenia piękność takich arcydzieł jak „Pietà“ Michała Anioła, wypukliła się znakomicie.

= Legendarny zamek wystawiony na licytację. Ogłoszono w miejscowym biuletynie licytacyjnym, iż legendarne zamczysko Montemale w którym od kilkudziesięciu lat jakoby straszy, zostanie wystawione na licytację, poczynając od ceny zasadniczej 7 lirów.

= Freski J. H. Rozena. Prace restauracyjne w Pałacu Papieskim w Castel Gandolfo posuwają się szybko naprzód.

Obecnie zajęto się stroną dekoracyjną apartamentu osobistego Ojca Świętego, do którego przylega prywatna kaplica,

Dekoracja ścian kaplicy powierzona została osobie przez Piusa XI malarzowi polskiemu Janowi Henrykowi Rozenowi, profesorowi Politechniki lwowskiej.

Pius XI sam wypracował temat, według którego po jednej stronie ołtarza będzie umieszczony fresk, przedstawiający epizod z obrony Częstochowy w czasie najazdu szwedzkiego z wizerunkiem Matki Boskiej, a z drugiej strony bohatera śmierć ks. Skorupki podczas najazdu bolszewickiego.

Pan J. H. Rozen przygotował już w pracowni, udzielonej mu w Watykanie, kartony fresków zgodnie ze szkicami, zatwierdzonymi przez Piusa XI.

= Nowi członkowie Akademii Włoskiej. Malarz Feliks Carena jest profesorem Akademii Sztuk Pięknych we Florencji i autorem wielu obrazów znajdujących się w galerjach włoskich i zagranicznych. Malarz Ferruccio Ferrazzi jest jednym z najwybitniejszych kolorystów włoskich; jest profesorem sztuki dekoracyjnej w Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie.

= Licytacja zbiorów księcia Rospigliosi w Rzymie. Licytacja trwała dwanaście dni i objęła 1.154 przedmiotów.

Z obrazów, naogół drugorzędnej wartości, najwyższe ceny osiągnęły: Portret M. M. Rospigliosi przez Carlo Moratti — 15.000 lirów, mała „Adoracja“ Perugina — 20.000 lirów; „Portret Kardynała Rospigliosi“ przez N. Poussin — 12.270 lirów; „Portret księżniczki Colonna“ przez A. Roslin — 19.000 lirów; dwie „Alegorje“ Salvatora Rosy — po 10.000 lirów; „Madonna“ Carlo Maratti — 13.450; „Madonna“ Pompeo Bettoni — 13.000 lirów.

Pięknie bardzo meble, srebra, porcelany i tkaniny

osiągnęły wysokie ceny. Dwie portjery gobelinowe z XVII wieku sprzedano za 90.000 lirów, szpinet z XVII wieku za 275.000 lirów.

= Kopuła św. Piotra. Po pięciu latach ciągłej pracy nad szesnastu filarami, wspierającymi olbrzymią kopułę bazyliki św. Piotra w Rzymie, filary te odnowiono zupełnie, a kierownicy tego trudnego zadania oświadczają, że nigdy jeszcze słynna kopuła nie była tak zabezpieczona od uszkodzeń, jak obecnie.

Jak obliczają, na zastąpienie części zwiędziałych filarów użyto ogółem 500 ton marmurów. Przeszło sto ton cementu wstrzyknięto pod ciśnieniem do wnętrza pęknięć i szpar, a pozatem użyto do wzmożenia filarów znacznych ilości brązu i żelaza.

Koszt tych prac restauracyjnych wynosi 1.500.000 lirów.

= Bazylika Ulpji. Ukończono już pierwszą część robót restauracyjnych w Bazylice Ulpji, zbudowanej na rozkaz cesarza Trajana przez słynnego budowniczego Apollodora z Damaszku. Bazylika ta posłużyła za wzór architektoniczny bazylikom chrześcijańskim, a nawet bazylika Św. Pawła za murami na drodze ostyjskiej ma te same rozmiary. Wzniesiono odtworzone z fragmentów kolumny porfirowe środkowej nawy oraz umieszczono fragment fryzu, zdobiącego bazylikę, wyobrażającego alegorycznie cywilizację rzymską, triumfującą nad światem barbarzyńskim.

= Nowe watykańskie znaczki pocztowe. Wydana zostanie nowa serja znaczków pocztowych watykańskich złożona z 18 znaczków wartości cent. 5, 10, 12 1/2, 20, 25, 30, 50, 75, 80 oraz lirów 1, 1.25, 2, 2.75, 5, 10 i 20 i znaczków ekspresowych po 2 i 2.50. Winiety zdobiące znaczki są dziełem rytownika papieskiego Federici'ego, a jedynie cztery zostały wykonane przez zmarłego niedawno rysownika Schirnbocka.

= Pomnik Dantego w Rzymie. Chcąc upiększyć panoramę Wiecznego Miasta, a jednocześnie usymbolizować swoją ideę polityczną, Mussolini polecił rzeźbiarzowi Mario Tanchiniemu zbudować z marmuru olbrzymi pomnik Dantego.

Pomnik ten ma być większy od pomnika Wiktora Emanuela i wyższy od piramid egipskich. Średnica całego monumentu wyniesie 500 m., a wysokość 150 mtr.

Według jednego z opracowanych już projektów, ulubiona przez Włochów kolumna ma być zastąpiona przez wieżę o charakterze asyryjskim, której płaszczyzny boczne ozdobione będą odpowiednimi mozaikami. Sam pomnik otrzyma za tło olbrzymie obrazowanie w kształcie podkwy, które będzie wykonane z najlepszego kamienia.

= Zgon węgierskiego malarza. W Rzymie zmarł w 73 roku życia znakomity węgierski artysta malarz A. Hiveni Hirschl. Swego czasu za obraz p.t. „Przejście Hannibala przez Alpy“ otrzymał Hirschl w Wiedniu nagrodę cesarską.

S A L Z B U R G

= Sprzedaż skarbów kościelnych w Salzburgu. Opactwo św. Piotra w Salzburgu w Tyrolu, walczące już od dłuższego czasu z wielkimi kłopotami finansowymi, zmuszone było w końcu zwrócić się do austriackiego urzędu ochrony zabytków historycznych i dzieł sztuki z prośbą o pozwolenie sprzedaży niektórych skarbów sztuki, znajdujących się w jego posiadaniu.

Ze względu na trudne położenie opactwa, urząd powyższy odpowiedział przychylnie na jego prośbę, wobec czego dokonano już sprzedaży niektórych obiektów ze słynnego zbioru paramentów opactwa, które powędrowały do Włoch i Szwajcarii. Między