

pracownicy intelektualni mogliby znaleźć zarówno mieszkania jak i utrzymanie po cenach umiarkowanych.

= Międzynarodowa Izba Ekspertów Sztuki. Powstała tu nowa organizacja n. p. *Chambre Internationale des Experts d'Art*. Zadaniem organizacji: wydobyć z dotychczasowego chaosu i unormować kwestię ekspertyzy w dziedzinie sztuki. Prezesem Izby wybrany został p. Arthur Sambon. Siedziba Izby znajduje się przy Sqaure de Messine, 7, Paris 7.

= Odnalezienie obrazu z XVI w. W przytulku dla sierot w Nancy znaleziono przypadkowo obraz ze szkoły saskiej XVI w., przedstawiający Świętą Małgorzatę.

= Nowe wystawy. W „Petit Palais“ w Paryżu otwarta będzie wystawa obrazów, rysunków i modeli, związanych z lotnictwem.

W *Musée des Arts Decoratifs* odbędzie się w końcu stycznia r. 1934 wystawa współczesnych sztichów japońskich z okresu europeizacji Japonii.

= Grafika polska. W dniu 2. XII w bibliotece komunalnej w Wersalu otwarto wystawę grafiki polskiej.

Ambasadora Chłapowskiego reprezentował radca Frankowski. Ze strony francuskiej obecni byli: b. ambasador Francji przy Watykanie de Fontenay, gen. Eon i inni. P. de Fontenay wygłosił referat o zbiorach biblioteki komunalnej w Wersalu zaznaczając, że w sali, w której mieści się wystawa, zaszło wiele doniosłych wypadków historycznych. Następnie przemawiał p. Frankowski.

Wystawa obejmuje 400 eksponatów akwafort, drzeworytów i litografii 76 artystów polskich.

Kustosz biblioteki Pichard du Page uzupełnił wystawę eksponatami książek i starych druków o Polsce oraz kolekcją medali.

P I T T S B U R G

= Nagroda artystyczna Instytutu Carnegie. Na tegorocznej międzynarodowej wystawie Sztuki zorganizowanej przez Instytut Carnegie'go w Pittsburgu pierwszą nagrodę otrzymał Dunoyer de Segonzac, artysta-malarz francuski, znany pejszysta i rysownik.

P R A G A

= Konkurs na popiersie Republiki Czechosłowackiej. Ogłoszony tu został wynik konkursu na popiersie Republiki. Pierwszej nagrody nie przyznano nikomu, drugą otrzymał rzeźbiarz Kotrba.

= Wystawa pamiątek po Wallensteinie. Organizowana jest tu wystawa pamiątek po Albrechcie Wallensteinie, z okazji 300-lecia jego śmierci, która to rocznica przypada na 25 lutego 1934 r. Wystawa umieszczona zostanie w pałacu Wallensteina w Pradze. Przy tej okazji odnowiony ma być grób Wallensteina w Mnichowie Hradiszti, przy czym do trumny z prochami zostanie włożona także czaszka Wallensteina, którą w czasie wojny 30-letniej Szwedzi wywieźli do Szwecji, jako zdobycz wojenną. Czaszka ta została niedawno wykupiona przez potomków Wallensteina.

= Wystawy żydowskich malarzy. Z okazji XVIII-go Kongresu Sjonistycznego urządzono tutaj dwie wystawy żydowskich malarzy. Angelika Schatz-Meerson wystawiła w Galerji Andre kilkadziesiąt obrazów-impresji z podróży do Palestyny, a w Hotelu Saskim otwarto wystawę „cudownego dziecka“ — 13-letniego Mojżesza Barascha z Czerniowie, składającą się z 17-u kompozycji figuralnych.

R I O D E J A N E I R O

= Międzynarodowa wystawa sztuki w Sao Paulo. W Sao Paulo otwarta została międzynaroda-

dowa wystawa sztuki współczesnej, zorganizowana przez Tow. „Pro Arte Moderne“.

R Y G A

= Wystawa Sztuki Polskiej. Na zlecenie M-wa Spraw Zagranicznych, Tow. Szerzenia Sztuki P. wśród Obcych zorganizowało w Rydze wystawę sztuki polskiej, na podstawie materiału, przewiezionego z Moskwy. Komisarzem wystawy, na podstawie propozycji „Tosspo“, mianowało M. S. Z. prof. Wł. Jarockiego.

Otwarcie wystawy, która potrwa 3 tygodnie, nastąpiło w dniu 20 stycznia 1934 — w lokalu Miejskiego Muzeum Sztuk Pięknych.

R Z Y M

= Wielka wystawa futurystyczna w Rzymie. W Pałacu Wystawowym na Placu Adriana otwarto wielką wystawę dzieł sztuki futurystycznej. Wystawa ta ma obrazować plon 25 lat „walki artystycznej“, prowadzonej pod wodzą Filipa Marinetti'ego, członka Akademii.

Wystawa obejmuje wszystkie działy i m. in. dział sztuki stosowanej oraz jubilerstwo futurystyczne i działy mody najmniej dotąd znane. Jest to pierwsza wystawa tego rodzaju od czasu istnienia kierunku futurystycznego w sztuce. W ciągu jednego z wieczorów akademik Marinetti zapozna publiczność ze swym nowym poematem, poświęconym pięknu zatoki Specyjskiej, nagrodzonym na turnieju poetyckim w Specji.

= Kaplica polska w Bazylice Loretańskiej. Donoszą z Loreto, że w tamtejszej Bazylice Matki Boskiej odbyła się inauguracja kaplicy polskiej. Mszę św. odprawił ks. biskup Ludwik Cossio w obecności autora fresków zdobiących ściany kaplicy, prof. Artura Gattiego. Jak wiadomo prof. Gatti wykonał freski przedstawiające zwycięstwo Jana Sobieskiego pod Wiedniem, apoteozę Matki Boskiej Loretańskiej i szeregu świętych polskich, a obecnie przystąpił do wykonania fresku, wyobrażającego zwycięstwo Marszałka Piłsudskiego pod Warszawą.

= Zgon wybitnego architekta włoskiego. Zmarł tu znany architekt sen. Łukasz Beltrami doradca architektoniczny Watykanu Sen. Beltrami ur. w r. 1855 w Medjolanie: był profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Medjolanie oraz Politechniki medjolańskiej. Pod jego kierunkiem dokonano odrestaurowania zameczyska Sforzów w Medjolanie i pałacu książęcego w Mantui. Ostatnio prawie wyłącznie pracował na terenie Watykanu, będąc dyrektorem robót w Bazylice Św. Piotra i autorem gmachu nowej Pinakoteki watykańskiej, wzniesionej w 1932 r.

= Preparat zapewniający konserwację obrazów. Malarz Ernest De Cecco wynalazł preparat chemiczny, pozwalający na konserwowanie obrazów, fresków, rysunków etc. Według wyjaśnień, udzielonych przez wynalazcę, preparat ten nie wpływając na kolory, osiąga skamienienie zewnętrznej warstwy obrazu, zabezpieczając malowidło przed wpływami temperatury i powietrza. Próby dokonane przez De Cecco wykazują, że powierzchnia obrazów powleczone preparatem, nie podlega żadnej reakcji czynników chemicznych i jest zabezpieczona jednocześnie przed ogniem, gdyż preparat ma własności ogniotrwałe. Podczas prób okazało się, że nawet najbardziej cienkim ryłcem stalowym nie udało się zarysować powierzchni obrazu, powleczonej preparatem, który jest najzupełniej przejrzysty.

= Zainteresowanie Ojca Świętego dla dzieła malarza polskiego. Ojciec Święty przyjął na specjalnej audjencji prof. Jana Henryka Rozena, dopytując go z widocznym zainteresowaniem o postępy prac przy zdobieniu kaplicy prywatnej Pałacu Pa-