

K R O N I K A A R T Y S T Y C Z N A

BYDGOSZCZ

= Wystawa prac prof. Leona Wyczółkowskiego została otwartą dnia 22 kwietnia w Muzeum miejskim. Są to przeważnie prace z lat ostatnich, pastele, akwarele i olejne, tudzież grafika, po części ze zbiorów prywatnych. Wydany został bardzo starannie katalog, ozdobiony kilkunastu ilustracjami.

= O kulturę artystyczną młodzieży. W auli gimnazjum humanistycznego odbyła się rejonowa konferencja nauczycieli szkół średnich, na której p. M. Turwid wygłosił referat na temat „Postulaty wychowania estetycznego, a gimnazjum nowego ustroju“.

Po referacie, wywiązała się dyskusja, w wyniku której uchwalono zwrócić się do zarządu Zawodowego Związku Plastyków Polskich — oddział w Bydgoszczy (dawna grupa Plastyków Pomorskich) z prośbą o nadesłanie do bydgoskich gimnazjów dzieł sztuki w depozyt. Dzieła te będą wystawione w gmachach szkolnych i w ten sposób młodzież szkolna będzie miała stałą sposobność wyrabiać w sobie poczucie piękna i zrozumienia dla sztuki.

= Z Instytutu Krzewienia Sztuki. W Instytucie Krzewienia Sztuki otwarta została wystawa zbiorowa prac artysty malarza Józefa Krzyżan-skiego.

CZĘSTOCHOWA

= Gmach Teatru częstochowskiego. Przed kilku laty w Częstochowie zawiązało się Towarzystwo Budowy i Eksploatacji Teatru, które wybudowało częściowo okazały gmach. W jednej z ukończonych sal zainstalował się stały teatr. Towarzystwo jednak nie zdołało doprowadzić do końca rozpoczętej budowy i gmach na licytacji nabyty został przez Komunalną Kasę Oszczędności, najpoważniejszego wierzyciela Towarzystwa. Rada Przyboczna przy tymczasowym przełożonym gminy m. Częstochowy jednogłośnie postanowiła nabyć gmach Teatru od K.K.O. za sumę 400.000 zł., płatnych w ciągu lat 20. Decyzja ta ostatecznie ugruntowała istnienie stałej sceny polskiej w Częstochowie.

GRODNO

= Odbudowa królewskiego starego zamku i kościoła garnizonowego. Odbyło się tu w jednej z sal dawnego zamku królewskiego posiedzenie komitetu odbudowy królewskiego starego zamku i kościoła garnizonowego. Przewodniczył gen. Litwinowicz, dowódca O. K. III.

Po zagajeniu posiedzenia przez p. gen. Litwinowicza i przyjęciu protokołu i sprawozdań z wykonanych robót, przystąpiono do omówienia programu najbliższych prac, związanych z odbudową królewskiego zamku i kościoła garnizonowego. Po uzyskaniu decyzji właściwych władz w sprawie przeznaczenia zamku, postanowiono niezwłocznie przystąpić do ogłoszenia konkursu na projekty odbudowy zamku.

Z odbudową zamku ściśle związany jest problem zabezpieczenia Góry Zamkowej, podmywanej przez wylewy Niemna, budowa bulwarów nadbrzeżnych i regulacja najbliższego otoczenia góry od strony miasta przez urządzenie ulicy i zejścia na bulwary od strony zamku.

Komitet omawiał równocześnie sprawę zabezpieczenia wykopalisk wczesnego średniowiecza na

terenie dziedzińca zamkowego i dalszego prowadzenia robót na Górze Zamkowej.

Postanowiono zwrócić się do Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego z prośbą o wydelegowanie komisji archeologiczno-konserwatorskiej, celem wypowiedzenia się i udzielenia wskazówek w sprawie wykopalisk. Dalszym przedmiotem dyskusji był kościół garnizonowy. Komitet przyjął sprawozdanie ks. dziekana Suchcickiego z przeprowadzonych robót i przyjął do wiadomości program dalszych prac rekonstrukcyjnych. Do tej pory odbudowano szkarpy, dobudowano nawę zakrystji, odbudowano wieżę i postawiono dach kościoła, przywrócono dawny wygląd prezbiterium przez zburzenie rosyjskich dawnych sklepień oraz nakryto prezbiterium nowym sklepieniem na pierwotnej wysokości, przyczem odtworzono dawną tęczę, w oknach prezbiterium ustawiono 5 okien kamiennych, odtworzonych na podstawie zachowanych fragmentów okien pierwotnych. Po przeprowadzeniu badań murów wewnętrznych odsłonięto cały szereg nisz o charakterze renesansowym, zarówno w prezbiterium, jak i w ścianach szczytowych i bocznych kościoła, przyczem przeputo ściany wewnątrz wieży, celem pomieszczenia w niej chóru organowego.

W bieżącym sezonie zamierzone są następujące roboty: oszklenie i osadzenie wszystkich okien, budowa 2-ch przybudówek przy wieży, otynkowanie murów zewnątrz i wewnątrz kościoła, wykończenie chóru organowego i częściowe urządzenie wnętrza.

GRUDZIĄDZ

= Wystawa fotograficzna. Tow. Miłośników Fotografji w Grudziądzu organizuje wystawę prac fotograficznych, której otwarcie nastąpi w marcu 1934 r. Wystawa zgromadzi prace fotograficzne z całego Pomorza. Protektorat nad wystawą objął wojewoda pomorski p. Kirtiklis.

= Otwarcie szkoły malarstwa i zdobnictwa. W najbliższym czasie nastąpi otwarcie w Grudziądzu szkoły malarstwa i zdobnictwa. Kierownictwo szkoły obejmie artysta-malarzawa Świdawski, b. naucz. państwowych szkół średnich.

JASTRZĘBIA GÓRA

= Budowa Domu Artystów. Na gruntach zaofiarowanych przez p. Osmołowskiego w Jastrzębiej Górze nad polskim morzem, staraniem Zrzeszenia Artystów-Malarzy Polskich z Warszawy, rozpocznie się niedługo budowa Domu Zrzeszenia Artystów-Malarzy, który stanowić ma miejsce wypoczynkowe dla członków powyższej organizacji. W związku z tem bawili w Jastrzębiej Górze artyści malarze Franciszek Szwoch i Zygmunt Badowski.

= Pożar malowniczego wiatraka. Znany z licznych reprodukcji fotograficznych, jak również prac polskich marynistów wiatrak, pod przyładkiem Rozewskim, własność p. Otrąbka, zniszczony został przez pożar. Wiatrak stanowił prawdziwą ozdobę tej części wybrzeża polskiego i wielką atrakcję pejzażową dla artystów-malarzy z całej Polski.

KATOWICE

= W kwietniu, w prowizorycznym lokalu sklepowym, dowcipnie przez grono tutejszych artystów przerobionym na „salę wystawową“, otwartą została wystawa prac: Punscha, Honicka, Kątskiego, Kuryatty, Lewandowskiej i Stellera.