

Z KRONIKI ARTYSTYCZNEJ W KRAJU I ZAGRANICĄ

POLSKA UROCZYSTOŚĆ W PADWIE

W prastarej Wszechnicy w Padwie odbyła się uroczystość przekazania władzom Wszechnicy marmurowego popiersia kanclerza Jana Zamoyskiego, który był tej Wszechnicy wychowankiem. Popiersie jest z białego marmuru, nadnaturalnej wielkości, wykonał je znakomity rzeźbiarz polski stale mieszkający w Rzymie, Antoni Madeyski.

W uroczystości przekazania popiersia wzięli udział: przedstawiciel Rządu włoskiego, prof. Maver, znany sławista włoski, ambasador Rzeczypospolitej przy Kwirynale, twórca popiersia mistrz Madeyski, oraz hr. Maurycy Zamoyski, który hojną ofiarą przyczynił się do ufundowania tej pamiątki, dowodzącej jak dawne węzły kulturalne łączą Włochy i Polskę.



*A. Madeyski. Popiersie kanclerza
Zamoyskiego*



*A. Madeyski. Popiersie Kanclerza
Zamoyskiego (z profilu)*

Prasa katowicka, polska i niemiecka, entuzjastycznie przyjęły „Wieczór 3 Króli” podkreślając pietyzm reżyserii p. Borowskiego i doskonałą grę głównych wykonawców z pp. Barwińska (Viola), Marecka (Oliwia), Czajkowskim (Chudogęba), i Górowskim (Czławka) na czele.

„Wieczór 3 Króli” cieszy się w Katowicach i w objazdach teatru wielkim powodzeniem od dłuższego czasu.

Ostatnio teatr Katowicki wystawił również w reżyserii K. Borowskiego prapremierę nowej komedii Kiedrzyńskiego „Serce na wolności”, która również zyskała duży sukces.

JUBILEUSZOWY KONCERT PROF. WŁADYSŁAWA BURKATHA

Znany pianista i kompozytor dał się słyszeć ostatnio w recitalu fortepianowym w sali Instytutu Ociemniałych zyskując sobie wielkie uznanie prasy i publiczności.

Z TEATRU W KATOWICACH

Wielki sukces „Wieczoru 3 Króli”

Teatr Katowicki, po wielkim sukcesie wystawionej niedawno „Nieboskiej komedii” Krasieńskiego, — obecnie cieszy się wielkim powodzeniem na przedstawieniach arcydzieła Szekspira „Wieczór 3 Króli”.

Sztuka ukazała się w inscenizacji znakomitego reżysera teatrów T. K. K. T. Karola Borowskiego, który wystawił ją w ub. sezonie w Teatrze Polskim w Warszawie. Stała okresowa współpraca reżyserska p. Borowskiego w Teatrze Katowickim wpływa doskonale na poziom artystyczny tego ambitnego teatru, którego kierownik dyr. Marian Sobański od 10 lat skutecznie stara się o postawienie go w czołowym szeregu scen pozastofecznych. Jak dotychczas, rezultaty osiągnięto doskonale.



Prof. Władysław Burkata