

Wewnątrz kościółek ma długości około stóp 70, szerokości 28. Sklepienie gotyckie, którego łuki wzajemnie się przecinają, wspiera się także na gotyckich pilastrach. W głównym a jedynym ołtarzu jest piękna statua kamienna Matki Boskiej niepokalanego poczęcia, umieszczona we framudze i oświetlona z góry ukrytym oknem. Sam ołtarz, arcydzieło stolarskiej roboty, wykonany w kształcie sarkofagu gotyckiego z drzewa dębowego. Na nim wznosi się z takiegoż drzewa, jakby świątynia gotycka, cyboryum. Kratki, ambona, chór i t. d., wszystko w najczystszy gotyckim stylu, tworzą

Kościółek w Saryi.

Kościółek o którym mowa nie jest żadnym zabytkiem historycznym, ale wyłącznie pamiątką rodzinną, piękną zaś formą i czystością linii architektonicznych zwraca na siebie oczy znawców. Założony przez Ignacego Łopacińskiego w 1850

r., w majątności jego Saryi w gubernii witebskiej, powiecie drzyeńskim, parafii rosieckiej, wznosi się naprzeciw mogiły matki, żony i synka założyciela. Cały z cegły czerwonej, ma wysokości od fundamentów do gzymsu stóp 30. Dwie wyższe wieżyczki dochodzą wysokości stóp 100 aż do krzyża; czternaście mniejszych, z cegiełek czerwonych, na prety żelazne niszanych, wybiega nad dach płaski, blachą kryty. Od jednej wieżyczki do drugiej balustrada, także z cegły czerwonej, jakby misternej roboty koronka, wznosi się nad gzymsem. Ozdoby gotyckie, rozety, konsole i t. p. wszystkie z gliny palonej.

widok pełen harmonii. Zewnątrz cmentarz kościelny ogrodzony jest z trzech stron murem także gotyckim, a od frontu sztachetami z kutego żelaza.

Kościółek ten za Najwyższem zezwoleniem ukończony został w 1857 roku i poświęcony w czerwcu. Tegoż roku w lipcu zjechał tam ś. p. Wacław Żyliński, metropolita wszystkich rzymsko-katolickich kościołów w Rosyi, a po odprawieniu pontyfikalnie mszy świętej, przez dwa dni tłumy ludu bierzmował.